







# أخبار: جيتان

## أخبار: جيتان

### فيديو أمريكي .. وتراجع أوروبي .. وماذا بعد ؟

حالة التناوب الكامل التي وضعت فيها قوات الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية يوم أمس ، ليست تفسيرا ، كما يزعم الكيان الصهيوني ، لآلية اضطرابات جديدة وإنما هي حلقة جديدة من أعمال القمع والتخلف والارهاب ضد أبناء الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة ، ومرحلة من مراحل المخطط الصهيوني الذي لا يرسى فقط على تفرغ الأرض من سكانها العرب ، وإنما يهدف إلى القضاء عليهم وتصفيتهم .

تصعيد الممارسات العدوانية ، والإجراءات القمعية والإجرامية الإسرائيلية ضد المواطنين العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ، يأتي غداة القرارات التي اتخذتها الجمعية العامة للأمم المتحدة وتدعو دول العالم إلى عزل إسرائيل ، وإلى الاستعانة من تجارة الأسلحة معها ، ووقف المعونات الاقتصادية والمالية والتكنولوجية لها ، وفتح العلاقات الدبلوماسية والتجارية والثقافية معها .

يأتي تصعيد العدوان الإسرائيلي وتوسيع نطاقه في مختلف مدن الضفة الغربية وقطاع غزة غداة القرار الذي يتركز في القضية الفلسطينية هي جوهر نزاع الشرق الأوسط ، ويؤيد الدعوة لعقد مؤتمر دولي للسلام تحت رعاية الأمم المتحدة ، وغداة قرار ثالث بمتبر فرض القوانين والتشريعات والإدارة الإسرائيلية على مدينة القدس وأنها مكان لم يكن هذه القرارات في مجملها ، تدبر من موقف وإرادة المجتمع الدولي ، وتكسر قاعدة سوية متزايدة ، بعدالة القضايا العربية ، وبالوقوف العربي والحق العربي ، وهي وإن كانت القرارات غير ملزمة ، إلا أنها تعد من جانب آخر بمثابة ترسيمات لقرارات موقف المجتمع الدولي وقناعاته تجاه قضائياتها العربية .

وهي من هذا الحقل تعد عملا إيجابيا على الصعيد الدولي ، يحسن استثماره لخدمة القضايا العربية المصيرية ، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية ، لا سيما وأن مجلس الأمن الدولي بدأ أيضا مناقشة أعمال العدوان والارهاب والمذابح ضد المواطنين العرب في الأرض المحتلة ، حيث طالب كل عدم الانحياز مجلس الأمن بضرورة فرض عقوبات الزامية على الكيان الصهيوني وأبلغه على الانسحاب من الأراضي المحتلة دون قيد أو شرط .

وفي مجلس الأمن تصاعدت أرادة المجتمع الدولي وقناعاته ، بحق النقص الذي تستخذه الولايات المتحدة ، فيما يعرف بسلح الفيتو الأمريكي ، لحماية الكيان الصهيوني من أي إجراءات سياسية أو اقتصادية يقرها المجتمع الدولي ضد إسرائيل ، ولقد باتت استخدام الفيتو الإسرائيلي ضد أي قرار دولي من هذا القبيل ، تحت مبرر أن ذلك لا يخدم قضية السلام في المنطقة ، أمرا لا يخدم المصالح الإسرائيلية في المنطقة ، ذلك أنه فضلا عما يطغى عليه من تشجيع الكيان الصهيوني على مواصلة العدوان ، ومن إثارة الاستياء العربي من جراء الدعم الأمريكي اللا محدود لهذا الكيان العدواني التوسعي ، فإنه في الوقت ذاته يشكل عقبة كبرى في وجه الشرعية الدولية ، وتقويضها لوقف وإرادة المجتمع الدولي .

والكيان الصهيوني ، يدرك أن القضية الفلسطينية ، هي قضية أرض وقضية شعب ، ومن ثم فإن مسخلة تجري في اتجاهين ، أحدهما قسم ومصادرة الأرض وبإتلافها لحساب التوسع الاستيطاني في ظل الاحتلال والآخر تفرغ هذه الأرض من سكانها ، والقضاء عليهم قتلا وتشريد .

في انتكاسة صريحة لكل القرنين والأعراف الدولية ، وإبداء حقوق الإنسان لانه يستهدف تصفية القضية الفلسطينية شعبا وأرضا .

ومع بروز كل هذه الحقائق المؤلمة ، ما يزال الموقف الإسرائيلي يتسم بالانحياز الكامل إلى جانب إسرائيل ، فيما تدور حوله التناقض والتراجع الأوروبي من الجبهة الرامية إلى إقرار السلام في المنطقة ، ومن أشتد مبادرات أو مواقف ملية في هذا الصدد ، بل ويبدو من خلال اجتماعات قمة السوق الأوروبية المشتركة التي بدأت في لندن انضمام الاتحاد بقضية الشرق الأوسط ، مع التركيز فقط على قضية الازدحام التي يسمي البعض من خلالها إلى الاسماء إلى العرب وتشجيع صهيونيه بسد حرس وأصبح على تجاهل الازدحام الصهيوني ، وبمبادرة أخرى جدير العلف والازدحام في المنطقة يطغى كثيرا من يعتقد بأن مزيدا من العنف ، ومزيدا من القصف ، سيهيئ القضية الفلسطينية ، إلى أن يتل من عدم الإدارة العربية ورائدتها ومساهمتها المتواصل من أجل التوصل إلى حل عادل ومنصف للقضية الفلسطينية ، ومن أجل إقرار السلام العادل والشامل والدائم في المنطقة .

ستعمل الجهات الثلاثية التي انبثقت من القضية والتي ستطوّر آثارها بعد انتهاء التحقيق في المسألة والذي بدأه الرئيس ريجان فعلا بتعيين المستشار السابق جون تاو رئيسا لمجلس المراجعة الخاص الذي سيجري دراسة شاملة لعدد موظفي مجلس الأمن القومي في إدارة السياسة الخارجية وسياسة الأمن القومي ، وذلك بحلول ربيعنا واستقبال التحقيقات التي ينشئ الكونجرس بإعلانية الديمقراطية لإجراءها عند انعقادها الجديد ، وفي النهاية يجب أن نوضح أن القضية ما زالت تنتظر الكثير من التطورات وستكشف الأيام القادمة جوانب جديدة في المسألة كما أن انعقاد لجان الكونجرس المختصة التي ستجرى مشروع الصلوة الأمريكية لإيران وكذلك اللجنة التي كونها الرئيس الأمريكي قد تكشف الكثير من الحقائق التي يجهلها المواطنون بل وربما يجهلها الرئيس الأمريكي نفسه ، لقد أظهرت التطورات السابقة حتى الآن أن إدارة الرئيس ريجان في حاجة إلى تغيير شامل لكي تستعيد مصداقيتها وبالتالي مصداقية الولايات المتحدة في الخارج والدخل على وجه سواء ، فمن الصعب أن تكمل إدارة الرئيس الأمريكي مشاورها للثقة في من تسمي من انتكاسة وعدم الاتفاق بين أعضاءها وقد انتهى الفصل الأول من الأزمة بالقلة مستشار الأمن القومي ومساعدوه وهو رابع مستشار يترك منصبه في حكومة الرئيس ريجان إلا أن ألكا بوند كشر ومساعداه أن تنفي قضية الصلوة والدخول في الصراع مع رعايا السفارة الأمريكية في طهران كل اسم الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر والرئيس الديمقراطي في الفترة الأخيرة في الرئاسة عند طرح الجمهوري ريتشارد ريجان قبل سنتين قضية الرعايا في لبنان على أمل الحرب الجمهوري في الوصول إلى البيت الأبيض في عام ١٩٨٨ ؟ الإجابة على هذه التساؤلات تحتاجها التطورات القادمة في القضية ، وباعتباري ألا أن تنتظر الاجابة الفاصلة .

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ، بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

التي تنتهي رسميا في عام ١٩٨٨ وأن الرئيس

ريجان الذي بدأ في محاولة لم إشلاء ادارته

المهزلة وذلك بتعيين اثنين من كبار مساعديه

سوف يفسر ال التغيير بمزيد من التساهل ككنايا ،

بدءا بغيرن مؤلفه بيت .

له من السابق لانه الحكم الآن إلى أي مدى

شيء إجماع من جانب الإعلام الأمريكي على

























## مظلال

### عبدالله الجفري

مع الليل .. تسقط الأضواء !!  
تتحرى الوجوه في لحظة المواجهة مع النفس .. مع الأصدا  
والصبيحة !  
تقتل الروح من أدران المفاتيح .. يضيء الحوار .. من الداخل !  
يعصف شعور الوحدة ، بالنفس .. يملأها .. حنيناً ، وانتباهة  
شغلة !

مع الليل .. يطوف الصوت ، في لحظة ، الصبر ، الشجون !  
تنسب .. همسة ، الحلم نفماً في فواصل ، شيخوخة ، هذه الأتني !  
شملت بالصمت المزجج بكل الأصدا ..  
ياقترية الوهم .. ويلزمن المدجج في سلب الخفلة من أرجاء  
الصدر !  
شابت بلواقع .. يحفر في وريد لياليها : اخذوا من صهد القهر !

مع الليل .. تداعت كل جراحت الاس !  
قالت - هذي الأتني - في قمة عري النفس :  
« ان جمال الإنسان .. اكبر من هذا الإنسان ! »  
قلتها .. تحضن بين ذراعيها : طفلاً .. يكبر بالشوق وبالكلمة  
وردة !  
تكفي على « أيام » تركض بالعلم .. جنوباً ، ولها ، وبواصل  
تتفرق !  
هذا ، الطال ، البكي - المتبسم - هو كل الأشياء الساقطة -  
العجز !  
هو - أيضاً - جاء - الحلم .. وكل اللحظات القاتمة بنهائياتها !

مع الليل .. تعيش الآن زمناً منبسطة !  
تدخل زمن التسطيع .. هذا الذي لا يظلمها ، ولا يمنحها جدارا  
تستند عليه !  
تبدو - في المرأة - من جيل ، المبدعين ، المهزومين !  
تبدو - في ساعة الصفر .. بعد منتصف الليل - هواء في العمة !  
تسقط في أعماق الأمسيات الباردة ..  
هي تتمدد .. كالصخرة .. حينما تهوى الى تجلوي القلب ..  
وتستقر !  
تقول .. تثن .. تحولو ابعاد العمر ، وأوراق الوقت :  
- الاستمتاع بحب الحياة في النفس .. ليس هو .. اللحظة !  
لكن الاحساس يهذي اللحظة .. يعطي الشعور بالحب ، ومعناه !

مع الليل .. تعيد .. الأتني .. صياغة خفلة ..  
تواصل الغناء الخافت .. الطلح من حنينها .. وتقول :  
« اشعر ان الزمان يتكسر في الليل طعماً ..  
حتى تأتي ساعة الصفر : منتصف الليل الهامس في الصمت ..  
بعد ذلك .. يصبح الزمان واحداً منبسطة !  
كزهره .. كحظلة معاً .. كحالة بالنعصر ، وبالفرغ ..  
كانت اقل من الشقاء .. كانت اكبر من احتمال السعادة المؤقتة !  
كانت تكفي .. بالأمومة .. لذا فقلت العشق !  
وكن ، والعشق ، في وجدانها : أمومة لرجل يقاوله ، اليتم ! »

مع الليل .. يشعل دوماً : صراخاً ، ووديوياً نحو القلقل ..  
تترعرع ابواب القلب .. وتندو الخفلة مع الريح المؤقتة من  
الرجل !  
رجل آخر .. طفل لا يكبر في تلك ، الأشياء المفضولة ..  
وامرأة من سحر الوهم .. ومن « شغري » مجنون كاجنحة طيور  
مفترية ..  
في « ظل » مساء .. يشرب انفس الضوء الخافت مشتعل !  
يتغير ، القلقل ، لرجل طفل ، وامرأة - اثني - محرومة ..  
يمتدحان بظل مساء .. في اخذوا من صهد القهر ..  
من كل الأشياء الساقطة .. في غور العجز !

آخر الكلام :

« لا يكفي ان تعرف كيف تعد الحصى ..  
يتبقى ان تعرف مكانها .. بالضبط .. !! »



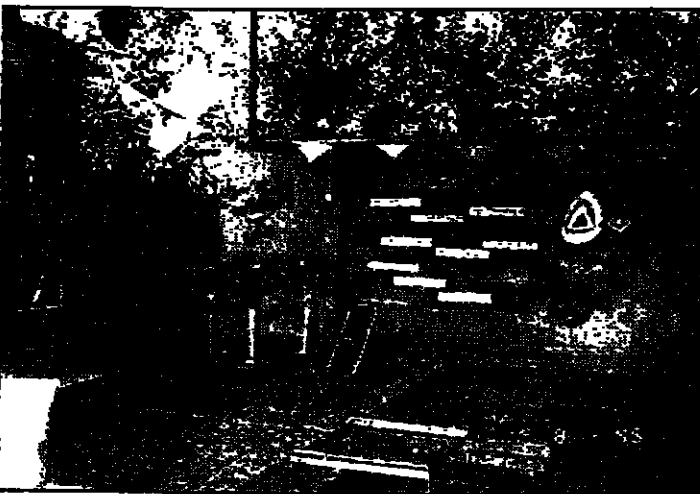
## بدأت بغرفة واحدة

وصرت - مع الأيام - مبنى ضخماً !

● أنسى التعب والارهاق عند رؤية « نجاح » أبنائي !

● حكمتي المفضلة : من جد و جد ، ومن زرع حصدا !

● لا يعجبني أهمال المدرسين أثناء شرح الدرس !



ابراهيم البهلي ( جدة ) :

بالصفحة وجدت نفسي امامها  
رايتها تتزين بالإفكات والأضواء  
الباهرة وتبدو كأنها « عروس » تستعد  
لليلة « العرس » ..  
كانت جدرانها في أبهى حالاتها ،  
وأصناف للقائد بنظام تروح تصاليه  
بالدقة والترتيب ..  
كانت تبدو بامتيازها العريضة ،  
ومينائها الضخم شامخة في كبرياء  
وقار ..

وعندما دخلت إليها وجدتها تحضن  
أبنائها الطلاب والمعلمين وأولياء أمور  
الطلاب ولقيا من الزائرين ..  
شملت هذه المشاهد المليئة بالبهجة  
وقربت ان احاورها ، فسألتها من  
الديانة : من أنت ؟

قالت بدهمة وثقة : أنا مدرسة عمرو  
بن العاص الابتدائية بجدة

أين موكب في مدينة جدة ؟  
- أتق في حي الرويس

وما سر هذه الزينات ، وتلك  
الاستعدادات المكثفة التي تعبر عن  
أهتام وفرح الله في عيني جميع  
الحاضرين ؟

استمتعت قائلة : اليوم يحتفلون  
بمئذون خمسين عاماً على إنشاء  
المدرسة بغيرتها العريضة في مجال  
التعليم وسألتها : هل تعطيتي ملامح  
سريعة عن تاريخك ؟

عادت بشريط ذاكرتها للوراء وقالت  
بنبرات لا تخلو من الأعجاب بدورها في  
الحياة : لقد ولدت في ضاحية من  
قروى مدينة جدة عندما كانت في  
الزمن الماضي يصطليها سحر عريض

وكانت المدينة هي ما يعرف بوسط  
المدينة الآن كدابة الشام واليمن  
والقشلة وغيرها من الأحياء القديمة ،  
أما مسقط رأسي فهو ضاحية الرويس  
التي كانت تبعد كثيراً عن مدينة جدة ..

ثم سمعت قليلاً واستغرقت قائلة :  
في البداية اتخذت من أحد المساجد  
بالحى مقراً في حيث كان عدد تلاميذي  
١٨ طالباً ، وكان رب الأسرة - آنذاك -  
الاستاذ عبيد الله عبدالله الجفري

الذي استمر في ادارتي حتى عام ١٤٠٤  
هـ أي لمدة ٤٧ عاماً ..  
ومن هو مديرك الآن ؟

## في سوق « الميناء »

فوضى وسوء تنظيم

للحظة ما يجعل البضائع تختفي  
سريراً

● الوصول للسوق يعتبر « مغامرة »  
مستحيلة حيث يتكسر المواطنون  
ويترامون بصورة تثير الاستياء  
والضيق وتغير عن تكاليف شوية الكثير  
من الحامدة ..

● لا يوجد تنظيم أو تسقي في وضع  
المحلات ومن الأشياء الغريبة ان تدخل  
محلاً ليبيع الأحذية ويقلبه محل آخر لبيع  
الذهب ..

● السوق بهذه الصورة يسبب الى  
خضارتنا ومسيرتنا نحو التطوير والتقدم  
ويقلل جودة عرض تصيب وجه جدة  
الجميل بالمشاهدات والأعمال ..

● تأمل ان يتخذ المسئولون في أمانة  
جدة قراراً حاسماً بإزالة هذا السوق أو  
تحسين وتنظيم أسلوب البيع والشراء  
بدائله ..

● لا يجوز ان يتخذ المسئولون في أمانة  
جدة قراراً حاسماً بإزالة هذا السوق أو  
تحسين وتنظيم أسلوب البيع والشراء  
بدائله ..

● لا يجوز ان يتخذ المسئولون في أمانة  
جدة قراراً حاسماً بإزالة هذا السوق أو  
تحسين وتنظيم أسلوب البيع والشراء  
بدائله ..

● لا يجوز ان يتخذ المسئولون في أمانة  
جدة قراراً حاسماً بإزالة هذا السوق أو  
تحسين وتنظيم أسلوب البيع والشراء  
بدائله ..

● لا يجوز ان يتخذ المسئولون في أمانة  
جدة قراراً حاسماً بإزالة هذا السوق أو  
تحسين وتنظيم أسلوب البيع والشراء  
بدائله ..

● لا يجوز ان يتخذ المسئولون في أمانة  
جدة قراراً حاسماً بإزالة هذا السوق أو  
تحسين وتنظيم أسلوب البيع والشراء  
بدائله ..

● لا يجوز ان يتخذ المسئولون في أمانة  
جدة قراراً حاسماً بإزالة هذا السوق أو  
تحسين وتنظيم أسلوب البيع والشراء  
بدائله ..

● لا يجوز ان يتخذ المسئولون في أمانة  
جدة قراراً حاسماً بإزالة هذا السوق أو  
تحسين وتنظيم أسلوب البيع والشراء  
بدائله ..

● لا يجوز ان يتخذ المسئولون في أمانة  
جدة قراراً حاسماً بإزالة هذا السوق أو  
تحسين وتنظيم أسلوب البيع والشراء  
بدائله ..

● لا يجوز ان يتخذ المسئولون في أمانة  
جدة قراراً حاسماً بإزالة هذا السوق أو  
تحسين وتنظيم أسلوب البيع والشراء  
بدائله ..

● لا يجوز ان يتخذ المسئولون في أمانة  
جدة قراراً حاسماً بإزالة هذا السوق أو  
تحسين وتنظيم أسلوب البيع والشراء  
بدائله ..

● لا يجوز ان يتخذ المسئولون في أمانة  
جدة قراراً حاسماً بإزالة هذا السوق أو  
تحسين وتنظيم أسلوب البيع والشراء  
بدائله ..

## « أسور » مفتوحة لعدد أرواح المواطنين !!

عن « سرجي » - المدينة المنورة -  
في منطقة أرض الكردية القديمة قامت إحدى  
الشركات التابعة لصحة مياه وجاري المدينة بعد شكايات  
المجاري التي ..  
● جلت الطرق الشارع وتحت بغيرياتها التي يصل  
عنتها إلى أربعة أمتار دون تغطية مما يزيد أرواح الأمان  
خاصة الأطفال ..  
● يقول المواطن سعيد الجمري بتراب محبة بالفسب  
نحن نعلم من خطر الموت في هذه الشوارع حيث ان  
الحفريات تملأ من سائل الصرف الصحي والسائلة مثل اللوحات  
الأشائية ان الأضواء ..  
● مواطن آخر يؤكد قاتلاً هناك كثير من الحفريات مغطاة  
باللثة وقد سلف فيها أطفالاً لا يحسنون من انقاذهم  
يفضل حذرة الله ..  
● قامت الشركة بإغلاق الشارع مما تسبب في عرلة الأمان  
التي بين سويج من الشوارع لصحة المياه والمجاري  
وأمان المدينة المثيرة وأدارة الميزر والدفاع المدني .. دون  
فائدة ..  
● ويأتي السؤال : من المسئول عن ردع هذا الماقل  
وأجانه عن توفير سبل الوقاية والصيانة لأرواح المواطنين  
من شدة القهر .. المفتوحة ليلاً ونهاراً !



## سبيل خطر على السلم



سبيل المدارس ضئيلة جداً !  
تعليم على الطالب والمدرس

صنع أدت إلى هبوط  
التعبيل الحصى لسلامة وطول الحصى

في مدينة جدة  
التي يتقنها الطلاب بالكرار والتتريين ،  
وقبل ربع قرن من الزمان كان مستوى  
الطلاب في الخط والأمان جيداً نظراً لأن  
الطلاب بعد الوقت والفرار الذي يساعد  
على الاستكثار فترات زمنية طويلة  
بالإضافة الى ان مستويات المتابع  
الأخرى لم تكن كما هي عليه الآن مما  
يخفف على الطالب والمعلم ..  
جودة الخط وأتاتن قواعد الأمان  
كانت بمثابة عتاون التعلق في ذلك  
الوقت اما الآن فقد اختلقت المفاهيم  
وأوشك التعليم ان يقد توجهه وأصبح  
واجباً قليلاً على النفس وأصبح وقت  
الطلاب بمقاربات عديدة التهمت  
سويجاته ، وزادت كثافة المقاربات ،  
ويصل الافة والطبيعة مشكلة الخط  
المستقيم ، وانتشرت الاغصاء الاصلية  
والطبيعة في كل مكان مما جعل الطلاب  
يستغيث أحفادهم ..

المستقبل .. والتحدى  
في نهاية حيله يترك الأمان المعمور  
التي التعليم هو المستقبل والتحدى ،  
ويقرر ما تعطى التعليم في جهودنا  
وأهتامنا سنعقد ذلتنا ونبنى مستقبلنا  
الذي ننشده جميعاً ، وبالتال فعل كل  
الطاقات ان تتآمن مما ألدع عجلة  
التربية والتعليم الى الأمام ..

عاد الى توك صالح فلج الشراي  
بعد انتدابه لمدة شهرين في إدارة  
الأحوال المدنية بالمدينة المنورة وأشر  
صالح عمله في إدارة أحوال توك ..

عاد الى طرول الملازم محمد القاعد  
مدير مرور مدينة طرول بعد رحلة عمل  
الى الرياض استغرقت عدة أيام ..  
سلامات ..

تم عقد قران همام عبدالحفيظ  
محروس على الأتني تسرين محمد سعيد  
بدوي بامر أهل البالي في المدينة  
المنورة تهانينا للزوجين والفرح مبرك ..

تم عقد قران همام عبدالحفيظ  
محروس على الأتني تسرين محمد سعيد  
بدوي بامر أهل البالي في المدينة  
المنورة تهانينا للزوجين والفرح مبرك ..

تم عقد قران همام عبدالحفيظ  
محروس على الأتني تسرين محمد سعيد  
بدوي بامر أهل البالي في المدينة  
المنورة تهانينا للزوجين والفرح مبرك ..

تم عقد قران همام عبدالحفيظ  
محروس على الأتني تسرين محمد سعيد  
بدوي بامر أهل البالي في المدينة  
المنورة تهانينا للزوجين والفرح مبرك ..

تم عقد قران همام عبدالحفيظ  
محروس على الأتني تسرين محمد سعيد  
بدوي بامر أهل البالي في المدينة  
المنورة تهانينا للزوجين والفرح مبرك ..

تم عقد قران همام عبدالحفيظ  
محروس على الأتني تسرين محمد سعيد  
بدوي بامر أهل البالي في المدينة  
المنورة تهانينا للزوجين والفرح مبرك ..

تم عقد قران همام عبدالحفيظ  
محروس على الأتني تسرين محمد سعيد  
بدوي بامر أهل البالي في المدينة  
المنورة تهانينا للزوجين والفرح مبرك ..



بصوت مفرس في  
الجهة : سعادتي لا  
توصف وأنا انتظر  
مولدي الال الذي  
سجيت به بعد طول  
للتظار فقلت أستجاب  
الله لدعائي وأهمل  
يمحطني البسمة والأمل  
فسمحانه اذا أراد شيئاً  
قال له كن فيكون ..

بصوت مفرس في  
الجهة : سعادتي لا  
توصف وأنا انتظر  
مولدي الال الذي  
سجيت به بعد طول  
للتظار فقلت أستجاب  
الله لدعائي وأهمل  
يمحطني البسمة والأمل  
فسمحانه اذا أراد شيئاً  
قال له كن فيكون ..

بصوت مفرس في  
الجهة : سعادتي لا  
توصف وأنا انتظر  
مولدي الال الذي  
سجيت به بعد طول  
للتظار فقلت أستجاب  
الله لدعائي وأهمل  
يمحطني البسمة والأمل  
فسمحانه اذا أراد شيئاً  
قال له كن فيكون ..

بصوت مفرس في  
الجهة : سعادتي لا  
توصف وأنا انتظر  
مولدي الال الذي  
سجيت به بعد طول  
للتظار فقلت أستجاب  
الله لدعائي وأهمل  
يمحطني البسمة والأمل  
فسمحانه اذا أراد شيئاً  
قال له كن فيكون ..

بصوت مفرس في  
الجهة : سعادتي لا  
توصف وأنا انتظر  
مولدي الال الذي  
سجيت به بعد طول  
للتظار فقلت أستجاب  
الله لدعائي وأهمل  
يمحطني البسمة والأمل  
فسمحانه اذا أراد شيئاً  
قال له كن فيكون ..

بصوت مفرس في  
الجهة : سعادتي لا  
توصف وأنا انتظر  
مولدي الال الذي  
سجيت به بعد طول  
للتظار فقلت أستجاب  
الله لدعائي وأهمل  
يمحطني البسمة والأمل  
فسمحانه اذا أراد شيئاً  
قال له كن فيكون ..

بصوت مفرس في  
الجهة : سعادتي لا  
توصف وأنا انتظر  
مولدي الال الذي  
سجيت به بعد طول  
للتظار فقلت أستجاب  
الله لدعائي وأهمل  
يمحطني البسمة والأمل  
فسمحانه اذا أراد شيئاً  
قال له كن فيكون ..

بصوت مفرس في  
الجهة : سعادتي لا  
توصف وأنا انتظر  
مولدي الال الذي  
سجيت به بعد طول  
للتظار فقلت أستجاب  
الله لدعائي وأهمل  
يمحطني البسمة والأمل  
فسمحانه اذا أراد شيئاً  
قال له كن فيكون ..

بصوت مفرس في  
الجهة : سعادتي لا  
توصف وأنا انتظر  
مولدي الال الذي  
سجيت به بعد طول  
للتظار فقلت أستجاب  
الله لدعائي وأهمل  
يمحطني البسمة والأمل  
فسمحانه اذا أراد شيئاً  
قال له كن فيكون ..

## زيارة لكرم

قام معالي وزير الشؤون البلدية والقروية  
للحضارة / (عليه السلام) العفري

بزيارة الشيخ  
عبدالله صالح الرخيل

والذي يرقد الآث  
على السرير الأبيض

في مستشفى الدكتور سليمان فقيه بمدينة  
والعبد لله بالبنقاء والعامل

هكذا

هكذا

هكذا

هكذا

هكذا

هكذا

هكذا

● الحديث :

الامانة كامنة في النفس البشرية

معهم إلى بلهون ونكسار  
رجعوا إلى السيرة وأرض الجوّاء والعقاب عن  
طريق الثقلين الذي يرقى بين شخص وآخر  
وجماعة وجماعة.

---

## الدفع يحاضر عن حصارة مكة المكرمة

عكفت - مكة المكرمة:

ضمن برنامج النوسم للثقافي لنادي  
مكة الثقافي الابني هذا العام يأتي  
الاستاذ الشيخ يوسف الدفق مساء  
غد الاثنين محاضرة بعنوان  
« حصارة مكة قبل الإسلام »  
وذلك بقرى النادي والمؤنّية بعد صلاة  
العشاء مباشرة.

## فتاویٰ

● لا تكليف على من فقد عقله

● لا تكليف على من فقد عقله

● **تَوَلَّى رَجُلٌ وَعَلَيْهِ شَهْرٌ صَوْمٍ كَامِلٌ فَلَمَّا يَجِبُ عَلَى وَفْائِهِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ ؟ هَلْ يَصُومُ عَنْهُ ؟**

● **إِذَا كَانَ هَذَا الْمُتَوَلَّى وَعَلَيْهِ شَهْرٌ رَمَضَانَ لَمْ يَصُمْ فَبَيْنَ كَانَتْ تَرْكُ الصَّيَامِ لِاتِّمَامِ مَرَضِهِ وَامْتِدَادِ مَرَضِهِ حَتَّى الْوُفَاءِ فَلَا شَيْءَ عَلَيْهِ .**

● **إِذَا جَاءَ رَمَضَانَ وَهُوَ مَرِيضٌ وَاسْتَمَرَ فِي مَرَضِهِ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الصَّيَامِ بِرِضَا حَتَّى لَمْ تَحْتَلِ لَهُ الْفُرْقَةُ لِمَرَضِهِ .** فَبَيْنَ عَلَى هَذَا لَا شَيْءَ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَغِطِرْ وَلَمْ يَقْصِرْ وَلَمْ يَكُنْ أَمَامَهُ مَجَالٌ لِأَنْ يَصُومَ فَلَا شَيْءَ عَلَيْهِ وَلَا يَقْضِي عَنْهُ شَيْءٌ .

● **لَا يَطْعَمُ عَنْهُ .**

● **أَمَّا إِنْ كَانَ قَدْ تَرَكَ الصَّيَامَ فِي رَمَضَانَ لَكُنْهُ مَرِيضًا ثُمَّ عَوِيَ بَعْدَ ذَلِكَ وَاسْتَطَاعَ أَنْ يَصُومَ وَاتَّجَيْتَ لَهُ الْفُرْقَةُ لِأَنْ يَصُومَ وَإِنْ يَقْضِي وَلَكِنَّهُ لَمْ يَغِطِرْ فَبَيْنَ ذَلِكَ يَطْعَمُ عَنْهُ لِكُلِّ يَوْمٍ سَكِينٍ كَمَا تَقَدَّمَ فِي الْجَوَابِ السَّابِقِ .**

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

١٢٣٢

١٢٣٣

١٢٣٤

١٢٣٥

١٢٣٦

١٢٣٧

١٢٣٨

١٢٣٩

١٢٤٠

١٢٤١

١٢٤٢

١٢٤٣

١٢٤٤

١٢٤٥

١٢٤٦

١٢٤٧

١٢٤٨

١٢٤٩

١٢٥٠

١٢٥١

١٢٥٢

١٢٥٣

١٢٥٤

١٢٥٥

١٢٥٦

١٢٥٧

١٢٥٨

١٢٥٩

١٢٦٠

١٢٦١

١٢٦٢

١٢٦٣

١٢٦٤

١٢٦٥

١٢٦٦

١٢٦٧

١٢٦٨

١٢٦٩

١٢٧٠

١٢٧١

١٢٧٢

١٢٧٣

١٢٧٤

١٢٧٥

١٢٧٦

١٢٧٧

١٢٧٨

١٢٧٩

١٢٨٠

١٢٨١

١٢٨٢

١٢٨٣

١٢٨٤

١٢٨٥

١٢٨٦

١٢٨٧

١٢٨٨

١٢٨٩

١٢٩٠

١٢٩١

١٢٩٢

١٢٩٣

١٢٩٤

١٢٩٥

١٢٩٦

١٢٩٧

١٢٩٨

١٢٩٩

١٣٠٠

١٣٠١

١٣٠٢

١٣٠٣

١٣٠٤

١٣٠٥

١٣٠٦

١٣٠٧

١٣٠٨

١٣٠٩

١٣١٠

١٣١١

١٣١٢

١٣١٣

١٣١٤

١٣١٥

١٣١٦

١٣١٧

١٣١٨

١٣١٩

١٣٢٠

١٣٢١

١٣٢٢

١٣٢٣

١٣٢٤

١٣٢٥

١٣٢٦

١٣٢٧

١٣٢٨

١٣٢٩

١٣٣٠

١٣٣١

١٣٣٢

١٣٣٣

١٣٣٤

١٣٣٥

١٣٣٦

١٣٣٧

١٣٣٨

١٣٣٩

١٣٤٠

١٣٤١

١٣٤٢

١٣٤٣

١٣٤٤

١٣٤٥

١٣٤٦

١٣٤٧

١٣٤٨

١٣٤٩

١٣٥٠

١٣٥١

١٣٥٢

١٣٥٣

١٣٥٤

١٣٥٥

١٣٥٦

١٣٥٧

١٣٥٨

١٣٥٩

١٣٦٠

١٣٦١

١٣٦٢

١٣٦٣

١٣٦٤

١٣٦٥

١٣٦٦

١٣٦٧

١٣٦٨

١٣٦٩

١٣٧٠

١٣٧١

١٣٧٢

١٣٧٣

١٣٧٤

١٣٧٥

١٣٧٦

١٣٧٧

١٣٧٨

١٣٧٩

١٣٨٠

١٣٨١

١٣٨٢

١٣٨٣

١٣٨٤

١٣٨٥

١٣٨٦

١٣٨٧

١٣٨٨

١٣٨٩

١٣٩٠

١٣٩١

١٣٩٢

١٣٩٣

١٣٩٤

١٣٩٥

١٣٩٦

١٣٩٧

١٣٩٨

١٣٩٩

١٤٠٠

١٤٠١

١٤٠٢

١٤٠٣

١٤٠٤

١٤٠٥

١٤٠٦

١٤٠٧

١٤٠٨

١٤٠٩

١٤١٠

١٤١١

١٤١٢

١٤١٣

١٤١٤

١٤١٥

١٤١٦

١٤١٧

١٤١٨

١٤١٩

١٤٢٠

١٤٢١

١٤٢٢

١٤٢٣

١٤٢٤

١٤٢٥

١٤٢٦

١٤٢٧

١٤٢٨

١٤٢٩

١٤٣٠

١٤٣١

١٤٣٢

١٤٣٣

١٤٣٤

١٤٣٥

١٤٣٦

١٤٣٧

١٤٣٨

١٤٣٩

١٤٤٠

١٤٤١

١٤٤٢

١٤٤٣

١٤٤٤

١٤٤٥

١٤٤٦

١٤٤٧

١٤٤٨

١٤٤٩

١٤٥٠

١٤٥١

١٤٥٢

١٤٥٣

١٤٥٤

١٤٥٥

١٤٥٦

١٤٥٧

١٤٥٨

١٤٥٩

١٤٦٠

١٤٦١

١٤٦٢

١٤٦٣

١٤٦٤

١٤٦٥

١٤٦٦

١٤٦٧

١٤٦٨

١٤٦٩

١٤٧٠

١٤٧١

١٤٧٢

١٤٧٣

١٤٧٤

١٤٧٥

١٤٧٦

١٤٧٧

١٤٧٨

١٤٧٩

١٤٨٠

١٤٨١

١٤٨٢

١٤٨٣

١٤٨٤

١٤٨٥

١٤٨٦

١٤٨٧

١٤٨٨

١٤٨٩

١٤٩٠

١٤٩١

١٤٩٢

١٤٩٣

١٤٩٤

١٤٩٥

١٤٩٦

١٤٩٧

١٤٩٨

١٤٩٩

١٥٠٠

١٥٠١

١٥٠٢

١٥٠٣

١٥٠٤

١٥٠٥

١٥٠٦

١٥٠٧

١٥٠٨

١٥٠٩

١٥١٠

١٥١١

١٥١٢

١٥١٣

١٥١٤

١٥١٥

١٥١٦

١٥١٧

١٥١٨

١٥١٩

١٥٢٠

١٥٢١

١٥٢٢

١٥٢٣

١٥٢٤

١٥٢٥

١٥٢٦

١٥٢٧

١٥٢٨

١٥٢٩

١٥٣٠

١٥٣١

١٥٣٢

١٥٣٣

١٥٣٤

١٥٣٥

١٥٣٦

١٥٣٧

١٥٣٨

١٥٣٩

١٥٤٠

١٥٤١

١٥٤٢

١٥٤٣

١٥٤٤

١٥٤٥

١٥٤٦

بمطابقاً معياري وملحق ادارة التعليم والمدرسين بقيمة ومثلث المائسة ٢٥٠ ريال تراو باسم  
الاشتراكات وإدارة تعليم البنين بمكة المكرمة وأخر موعد تقديم الرسوم الأحد ١٤/٥/١٤٠٧ وموعد  
فتح المظاريف الاثنين ١٥/٥/١٤٠٧.

٣ / ٢٢ / ١٣٨٨

---

تعلن ادارة التعليم ومطابقة وحدة الشرائح عن طرح المائسة رقم ٢ الخاصة بمسابقة  
تعليمي في ادارة التعليم والمادة العلمية والمعلمين التكميلي ويثبت الطلاب والمعلمين والوحدات  
مسابقة تعليمية في ادارة التعليم في موعد لا يقل عن شهرين قبل تاريخ تقديم وطبق المائسة ٢٠٠ ريال تراو  
ادارة التعليم ومطابقة وحدة ١ اسم الشرائح وأخر موعد تقديم الرسوم يوم السبت الموافق  
١٥/٥/١٤٠٧.

٣ / ٢٢ / ١٣٨٨

المجالس للدراسة العامة للتشخيص الصحية في منطقة الرياض من أجل جعل المنهجية في ١٩٧٢-٧٣ وصيغة الخصال ونمط العمل المرضي المستشفيات ومراكز الصحة العامة الأولية داخل المنطقة بـمجلسه استثنائي. فريش المركزي والحداد لها يوم ١٩٧٢/٧/٢٧ إلى يوم الأحد ١٩٧٢/٧/٢٨ بمجلسه استثنائي. ومبدأ فتح الخيارات كان على قبة الفريش-أحمد قديم ٢٠٠٠. ليس كما بدأ بالاعلان السابق ٢٠٠٠ وشروط تقديم شهادة من أحد البوابات الخيارات يتم من حيث مستخدمين تحديدا المركز المالي والاقتصادية المؤسسة وذلك ضمن مشروعات

٣ / ٢٠ / ١

**وزارة التعليم العالي**

من جامعة الملك فيصل من حملتها إلى معيين وكالة الطب والتعليم الطبية في الإقليم التالية:

وزارة التعليم العالي

[illegible][illegible]

فان وكالة الوزارة لتأمين الاسكان تروجون للمواطنين الذين يمكنهم القطع لغرض البناي في  
٢٢ / ٢

**وزارة الداخلية**

من اذاعة مرور منطقة عسر عن وجود سيارات مسجونة لدى شعبة مرور بوشة حيث مضت  
في طريقها ولم يراجع اسماها استلاما بتسديد الخلفاء للبطون وبنائها في بيوتها وانها اذا  
الجميع ومن يوجد له سيارة عليه سمة مرور عسر. شعبة السور ويضمها ما يتبع  
كي يتم تسليمه سيراته بعد اكتمال المطابق.

٢٢ / ٢

من الجمعية العامة للمزارعين عن طرح عملية (تحويل المبيدين بحرا الى خارج المملكة عن  
بشأنه جوده الامانة في خضاعة في).

[illegible]

٢ / ٢٤

**صعد الإدارة العامة**

يقولون فرع عميد الإدارة العامة بالهيئة العميرية من حاجته إلى استئجار مجمع سكني لإسكان  
الفرع الفيزيائي وأفراد الإسكان الفيزيائي، حيث جدد حسب الشروط التالية :  
1- السكني والمباني السكنية المتروكة، المملوكة على يد ١٠ وحدة سكنية  
2- يتوسط المجمع على ٣٠ - ٤٠ وحدة سكنية  
3- تتكون الوحدة السكنية على ١٢٠٠ من غراني نوم وروبنغ الشاه وسفلا ومجلس وغرفة طعام  
4- أن تكون الأحياء المخططه مختلفة بحيث يحتوي بعضها على ثلاث غراني نوم وأخرى على  
٥- أن يكون المجمع داخل سور واحد  
٦- يتوسط المجمع على حدائق ولعاب الأطفال ومواقف سيارات ومساحات كافية يمكن استخدامها  
الغرض :  
●

ان تفرق خيلنا حلف في كل وحدة فتيان  
 في موطنه من ادب الاجزاء التالية :  
 عناصر كشرى المهد ما كان :  
 تحوي العناصر من ١٢ - ١٩٠ خربة  
 يتوزع ذلك على الملتح يهودات المده  
 يغادر ان يكون السكن على شكل غرف منفصلة وليس على شكل شقق .  
 تفرق مرافق الليبرارت  
 يتوزع على مكان سكن استشفاء مريض في مجملها وصلا ذرية .  
 يقع في موقع قريب من مرز فرخ العامة بالمقرب للواقع خلف فرع مؤسسة التمد  
 في السعودية بجدة قرب شبرا المال القديم .  
 تفرق فرع خلط عاتني  
 على عامه :  
 ان يكون التشطيب ممتاز  
 تفرق مساحات كافية للانوار العالية .  
 تفرق الماء والكهرباء .

١٢  
١٣  
١٤  
١٥

٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥

٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠

٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠

٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠

٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠

٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠

٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠

[illegible][illegible][illegible]

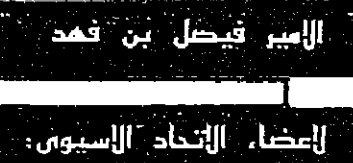




















يجريها اليوم : سباعي عثمان



## حوارات متناخلة

المرجع والامتداد .. المترو .. والرافع .. والمعلق والمجنون .. العقل والمجنون .. المجدي واللامعدي .. مترافقات .. متضادات .. تلوها في آية الملاحة اليومية بيننا وبين الأشياء .. أنت تحمل الأشياء فوق احتمالها .. هل من قبل الآن ؟

لاستغراب من السؤال .. فليس من الضروري أن تفكر بوجه نجاة .. كي يتحقق منك .. فهذا نمط الموت عند كل الناس .. الموت بوجه كثيرة .. أربابا .. موت إرثا .. هذا أبشع ..

أبشع موت الضمير .. ماتت تقوى إلى مجاراة في هذا الدين .. نحن لانحل .. هذه هي الحقيقة .. بعض الحقيقة .. بعضها .. كلها .. لا يخلو الأمر حتى من جزء من الحقيقة في أسوأ الحالات .. وما نعيش أنا .. تكبري بهوكم هذه .. هل تمانى من حالة اكتئاب ؟ يبدو أن علاقتك بالأشياء .. علاقة آية مسطحة .. علاقة خارجية تنفذ في الصميمة .. أقصد تلك المرحلة التي تتفكك عندها الأشياء في أية لحظة .. يبدو أن في تفكك تراكمات .. يصعب التعامل معها .. أنت ذاتك تاليم في مواجهة .. كل ما يفسد عنك صدى لها .. وتفقد بشكل أو بآخر .. لا يمكن أن تجد لها مخرجاً غير ذلك .. على الأقل حتى الآن !

(١٧)

ربما عشت هذه المداخلات في زمن ما مغرب من الحركة .. زمن ميت .. كالعلم .. شخصيات ملائمة .. شافية .. تخترق الجدران .. وتتلبس الأشياء .. وتتلاشى فيها بكيفية ما .. يصيب تصورها .. لكن الأحاسيس بها واقع لا يمكن تجاهله ..

ما يملأه حقيقة .. هو كيف يمكن البوح بكل هذا الذي يقلل النفس .. دون أن يكون موضع سخرة في أفضل الحالات .. أما أسوأها .. فهو وصفه بالجنون .. وهذا بشع .. وعند هذا الحد .. لا بد أن يمر من نفسه .. لو من الحارة التي لا يفرها الآخرون في أسوأ حالات الحزن .. أو الكراهية أو الاكتئاب .. أو اليأس أو القهر ..

(١٨)

أما ما .. الأولاد .. يعلون وأجالتهم هذه الأيام .. وانت سلبية تجاههم .. كبر الأولاد يمتصرون .. ولم أعد قادرة على السيطرة عليهم .. لقد بدا دورك .. عليك أن تمارس هذا الدور لا تفرغ أنا لدوري .. فانت محتاج إلى إيمان في هذه المرحلة أكثر من حاجتك إلى فيما مضى .. فانتهاية أيقظت في نفسه أحاسيس متداخلة .. ومتناقضة .. أيقظت في نفسه طرفة من نوع لم يمش من قبل .. بدأ ذللاً .. تذكر إيماناً خست .. وغرق في الحاضر .. وتخلل المستقبل الجهول في تامل واع .. ولأول مرة يجد نفسه وسط إشكالية معقدة .. إيه .. يلطم الأرض .. يلطم اليوم .. ترى ما هو طعم .. ولين حلم الغد ؟

(١٩)

في مرحلة ما .. تفقد الرغبة في أشياء كثيرة .. ربما كانت تمثل أولويات في اهتماماتنا .. ونسعى جاهدين للحصول على أشياء .. ربما كانت ثانوية .. وبماضية في مرحلة مبكرة من حياتنا .. بل أكثر من ذلك قد تفقد .. حتى روح الأمل على الحياة ذاتها في إحساس يشبه الزم .. وقد يبلغ مرحلة التآكل في صياغة هذا .. فيقتلها خوف ما .. يكر أو يصغر حجم ذلك الاحساس .. ما معنى عندما ؟

أنت تفكر بطريقة غير ملائمة .. تنزع إلى العدوانية .. والانتقامية .. لانجذب بهذا .. حتى الآن .. ولكن عندي إحساس بأنك على وشك الانهيار .. ليس بالضرورة .. أقصد .. على وشك أن تفقد الخواص التي تجعل علاقة الإنسان بالأشياء .. ومن حوله .. وينسج .. وبمقاييس الأخذ والعطاء .. واتخاذ القرارات .. وتكوين العدل والظلم .. والخير والجمال .. والحق .. هذه كارة .. إن سمع تشنجر .. وماذا تشنجر .. هذا من نوع الجنون .. قد تمارس أشياء كثيرة .. خارج حدود العقل والنطق والتألف .. والتعارف .. والمعادى .. وغير المعادى مع انكسار .. ونظاً .. في نظر الناس .. غلاء .. أسوأ .. فرغ من الشين فرانيا .. لا تستغبر .. وقد يكون هذا تصرفاً انسياقاً .. قد يكون .. قدرة .. من ذلك النوع السائل جداً في صياغة علاقة الإنسان بالآخرين .. وبالعالم .. سمها نكاداً إن شئت .. فتتبدد التسميات لانزع عنها صفة السفالة .. أو اللونية ..

بالسوء تحليل هذا .. أنت تشره الفن بالناس إلى درجة الفئان .. ماذا قال لك الطبيب .. يام مان ؟

أذكر جيداً أنك تبهت .. وتنفق الدم في وجنتها .. واشاحت بوجهها في خمر الآتي يفيض إحساسها بالفضح .. لم أتل عليها بغير السؤال .. فهمت .. لكن .. هل هذا وقت يام مان .. لا يزال مان في ربيبه الأول .. هذا ما فتح لك عليه به .. بلا من أن تبارك هذا الحدث ؟

ميرك ..

وسا بيننا صمت مشحون بالتوتر .. والنص مفتوح



القنديل



عبد الحميد مشخص حمزة شحلة عبد العزيز الرفاعي

السعودي .. الذي بدأت بها نهاية مشروع النشر .. ولقد ظهر الكتاب كقيمة أدبية يفرح لفترة هامة من حياتنا .. وكان شبه رواية يلب عليه روح الفكاهة إلى جانب الحقائق التاريخية .. والصورة الطرية ..

محاضرة الأستاذ ضياء تحولت إلى مهرجان ثقافي غوي .. تبارى - عبقيا - أصدقاء القنديل وتلاميذه في الحديث عن جوانبه المتعددة .. ومواجهته للتزوير .. فالتأصو وكشفوا عن جوانب عديدة كانت غائبة عن القنديل .. كما

تداولت صحفنا .. في اليوم التالي للمحاضرة .. حياة القنديل .. وأدب .. وأثره على النهضة الثقافية التي تمت وترعرعت .. وتوسعت .. وأصبحت لها قيمة كبيرة تمتد حدودنا الإقليمية على أبدي الجبل ..

والأستاذ أحمد قنديل عام ١٣٣٢ هـ بمدينة جدة كما تولى بها في ١٣٣٩/٨/١٢ هـ عن عمر يناهز السابعة والسبعين .. كان حافلاً بالحركة الأدبية .. والنشاط الثقافي والمطاء الغزير شراً ونشراً ..

رحم الله القنديل رحمة واسعة

## ظفران الفن التشكيلي المحلي .. ظاهرة تستحق الرعاية

### أعمال فنانينا وفناناتنا تعدت حدودنا إلى الخارج

لاقتل عن الممارسة الفنية نفسها .. لم يكن لنا خيار إلا المشاركة بدور رئيسي في هذه المهمة ففنانتنا من أجلها مجلة فن .. التي بين أيديكم .. لتعني فضائياً الفن التشكيلي من مختلف جوانبه .. كشده على كل منبره حتى جودكم على خطوة ونقل كل صوت وتخصص كل علق حسب طاقاتها وإمكاناتها لأن .. فن .. لا تقي أملاكه الحقيقية ولا تعد بتحقيق معجزة وإنما تبذل جهدها لتستقبل أراكم وتمكن وجهات نظركم .. أمين من كل معنى بالفن التشكيلي العربي الوقوف بجانبنا والتعاون معنا لانجاح هذه المهمة الحضارية التي غدتنا في أسس الحاجة إليها لاجل اعتبارها ترفاً بل مسؤولية تاريخية وواجباً وطنياً يقع علينا جميعاً .. والمجلة .. في الواقع رفعة المستوى .. إخراجاً .. وتنظيراً .. وطباعة وهي خطوة رائدة نأمل لها التقدم والازدهار ..

المهندس طلال كزدي

حمودي .. التشكيل المغربي المعاصر .. علامات .. وتساؤلات .. للفنان محمد بنيس .. البحث عن الصمغ الجديدة .. حوار مع الفنان محمود حماد ..

علامات في الفن التشكيلي الأمريكي .. لسير طريف .. التوحيد في الفن الإسلامي .. لعارف الرئيس نظرة في خصائص الفن الإسلامي .. لأعتدل عاصوي ..

وفي .. شوة فن .. تناول عدد من أربابنا لوحة الفنان السعودي يكر شيخون بختوان .. اللوحة السمراء .. بقراءات بيئية .. ثم .. شاملات .. فن .. لضياء عزيز ضياء .. هذا غيض من لفيض من مواد المجلة العديدة التي ضمت أيضاً رؤايات فنية .. وأخباراً فنية .. ولوحات لعب اللون والورق المصقول دوراً كبيراً في المحافظة على خصائصها وألوانها ..

يقول المهندس طلال كزدي رئيس مجلس إدارة المجلة في افتتاحية العدد :

عندما لاحظنا أن مهمة الدراسات الفنية والممارسات التطبيقية من أجل زيادة الوعي الفني ولتطوير هوية الفن العربي الإسلامي ملحة لدرجة

فجأة - وفيما يشبه الظاهرة .. إن صبح هذا التعبير اجتاحت الساحة الفنية تشاهاً مكثف في مجال الفن التشكيلي استطاع أن يجبر الصحافة المحلية على فتح صفحاتها اليومية وإسبوعيتها للاطلاع .. فليمن يوم لا يعلن أكثر من معرض فني في مدينة أو أكثر من مدينة من بلادنا لفنانين محليين أو فنانين عرب أو أجانب ..

أكثر من ذلك استطاع أن يخرج بأصانته الفنية إلى المعارض العربية والدولية التي تشارك فيها غير فرج جمعية الثقافة والفنون بدعم وتشجيع كبيرين من رعاية الشباب .. بل لقد استطاعت تفراتنا أيضاً غزو هذا المجال بطامات رائعة تكاد تقوى عطاء الشباب .. ربما لأنه أقرب إلى طبيعتهم .. ولأنهم أقدر على التعبير بالفراشة أكثر من الكلمة .. وقد شهدت ممارساتهم المحلية والعربية والدولية لوحات رائعة لعدد من الفنانين كانت محل إعجاب وتقدير الزوار .. وهي ظاهرة تستحق كل رعاية وتقدير ..

مؤرخاً أصغر المهندس طلال كزدي مجلة فنية باسم .. فن .. وهي متخصصة في الثقافة الفنية .. وهي أول مجلة متخصصة في هذا المجال .. بل لها طابع استيعابي طبعه للمرحلة المتقدمة التي وصل إليها فنانا التشكيل ..

فقد كانت الساحة الفنية - وقد أصبحت بهذا المستوى المتقدم - في حاجة ماسة إلى موقية متخصصة تمنى بالفن دراسات نقدية حول الألف الاعمال الفنية التي أنتجها الكثيرون من فنانينا وفناناتنا .. إضافة إلى التأييد المستمرة لما يستجد في عالم الفن .. وعرض نماذج من لوحات كبار

للفن عارف الرئيس الفنانين .. وتحليلها وتقديمها .. صدر العدد الأول من المجلة .. وجاء حافلاً بالفروقات والبيانات المتنوعة لعدد من فنانينا وفناناتنا كما عتبت المجلة بتكوينات تشكيلية من الطراز العربي .. والخزفة الإسلامية .. والحدائق مساحتها على بحث ودراسات فنية متطورة قيمة بقلم نخبة من الفنانين .. حيث تناولوا العناوين التالية :

صورة انطباعية غوسم أصيلة للفنان للفنان .. ليوسف أبو الوضوح .. محاولة أولى لرسم الإبداع .. خواطر في جماليات الفن العربي .. للمهندس أحمد محمد شبرين .. الاتحاد العام للفنانين التشكيليين .. هل انتهى .. أم ماذا ؟ لجميل

## صور مجلة فنية متخصصة استجابة للمرحلة الفنية المتقدمة



للجنة السمراء .. لوحة لكر شيخون

## محاضرة عزيز ضياء

○ مهرجان ثقافي تكريمي للرائد الراحل  
○ القنديل حياة حافلة .. بالعطاء الفكري  
○ لم يقدر الراحل أن يشهد ميلاد كتابه



عزيز ضياء

### د قنديل .. بليات مبتكرة لم يسبق القنديل إليها أحد

الرائد الاستاذ الراحل الادمية المعروفة شعبين شحلة التي كان لها دور كبير في جعلها ونشرها .. وهي رسائل ذات قيمة أدبية كبيرة ..

والاستاذ عزيز .. وقته مع الفكرات في تارة جدة الابي .. مع تاريخ فترة وأدب رائد من روادنا هو الزعيم الأدبي والشاعر أحمد قنديل .. فاقاس .. كمهنا به .. وأدى ما كان منتظراً منه من دور .. حيث لقي محاضرة ضافية عن الشعر الراشد رحمه الله .. حياته .. أدبه .. ودوره في نهضة الثقافة .. كانت محاضرة ماثرة .. أملت القنديل .. وأحييت ذكرى كانت تستحق - بحق - أن تسمي ..

والواقع أن أحد قنديل كان شاعراً .. متميزاً .. وعظه الغزير الذي بين أيدينا أكبر شاهد على قيمة شعره وقيم ثقافته ..

قنديل القنديل

إضافة إلى كون فريد من الشعر تميز به هو ماسي .. في تلك الفترة بالشعر الملمتيشي .. وهو شعر ذو طابع فكاهي .. وكيفية التكوين .. لكن القنديل تميز عنهم بصفة روحه ولغة السليمة

## كيفية

### وجه الأشياء

جبريل أبودية

يتمتع القلب .. يشدني من وسط النشوة .. فسي مقلق .. الكلمات تستشهد قبل أن يكتمل هيكلها .. يبادرن بالسؤال سؤاله يخدرني .. هل تستكفي ؟

.. فمن لا يستكفي ؟

ياسيدي أنت وضوح الشمس .. وأرض الرصاص المستعصي .. ينام الأمان بين نرايك فلاشيع .. ويمتد إلى وجهك زخم .. متقد من عشقي .. هل تعلم ؟

س .. إذا أين أنت من جسدي ؟

أين أنت من رحم الصوت الآتي إلى كبدي من بين قصائد أعزها !

ج .. أنا .. في ثغرات الأرض أجدل تلك إياطني .. وعيوني فضائلك الكحل أسكبها حرقاً من نور !

س .. أنا الآن أسالك .. علمني كيف أبعثر وجه الأشياء .. كيف أبعثر وجهك في موسم العاشقين .. كيف أجعل وجه البكاء لوناً عميقاً كي تحقد ؟

ج .. موق أنت حتى في الخريف .. سائق صمغ حزنك إن أرخيت عليه أوعية الأحق ..

س .. أعرف أنك أهملت الأبواب لن يقرعها وتركت الليل بلامولد .. ولكن من يحميك إذا سالت عنك مدن الغربة .. وطوك سربيل الثلج الواقعة ؟

ج .. صفة الزمن الوفاء .. وأنا أعزف بالاقنديل .. كنت ولازل أخاف الرعد والفرقة والبراة !

وأنت تبصر أحلامي وصمودي .. ويذوب جليد القسوة في عزمي انكفي عليك محرم القدمين .. أبحث عن قطرات ندى أندوسها يعزوني فتهرب !! فينكسر طريقك إليك !

س .. هل صليت يا ولدي .. قبل أن تسند رأسك للرصيف وللرياح .. حينما ينمو البنفسج بين أذنك رسالاً عنك ..

ج .. نعم .. أتذكر أنني فعلت .. ذلك !

إني حاولت أن أخرج هذا الجسد المخرج بالفجعة .. غير أن أن النسخ الهلامي إشعطني فتيتاً في كثافة الحلم .. ولكني فعلت ذلك ؟

ج .. خيط غريب .. وضحك يمز التوافق الموصدة .. أنت وجمي الذي لا ينفصل .. ولاحب أن أقفده .. تغمرني خطوطك وتضاريسك كنوم !

س .. من يعرفك من المذنبين .. وماوجه القرابة بينكما ؟

ج .. لا أعرفهم ولكنهم عبروا على جميعتي فأصبحت مستطيلة .. ومارسوا قوتها البكاء فصادرت أجمعهم .. حملوني اللواء .. بعد أن زرعوا رصاصاً من رغبة لانتهمي ..

س .. الآن عرفت من أنت .. أنت لغة العاصف .. أو أنت وجه لإيتام !

.. لا بل أنا عالم يبدأ الآن .. ويشق صدر الخبز ويصعد في العروق .. سيدي شبه غريب بينك وبين ذاك الوطن الذي أعشقه .. هل تعرفه ؟

.. صفت يدك في جسدنا .. السننتا يصحف بها العمق .. كلانا ينتظر في زحام الريح والمطر .. أرفع كفي .. أدفع بها الليل عني وعن رأس الوطن .. ولكني خنت عيني فسرت القلب وغفرت ..

## سيرة حياة الوطن

### عمر على الصفيقي

باله من حكي .. لقد خدعنا واشتد .. عرفت الله عن حسنة حجاز .. شمرت بالحق لحسابه حاضتي .. والندم موزلاً إلى الخارج بركت سيرة الأجر ثم توجبت إلى نفس المكان الذي يابني فيه ذلك الشك كيسي السكر والآن المشوشين .. فلم أعثر له على أثر كان قد غابر المكان .. على ما يبدو .. لتسحب يابني ساعدي إليه وأعاقبه على غفلة الدنيا .. مرت الأيام واشتد القتال بين العرب واليهود .. فالتفت بجمعية الهلال الأحمر لإسلاف الجرحى من مقاتلي العرب .. في ذات يوم استشهدت على عمل للجنة أن منطقة النشبة البرقة على الحدود بين يافا العربية وول البيروية حيث كانت تدور معركة حامية الوطيس بيننا وبين الإعداء .. لتسافر الجرحى العرب .. وتلقوا في المستشفيات .. وماتت من التفاتة عبي أفاً يقربى بشخص مصاب ينزف .. ما .. أتحيت عليه في الحال .. وراعي أن يكون الشخص نفسه الذي يابني كيسي السكر والأرز .. وما عرفتني وتأكس من نثر إلى مستشفاه وقال ..

أخبر في ذاتي .. فقد كنت سكراناً وأرادت مشوشين لكي أحصل على مبلغ كبير من المال اشتريت به هذه البيوتية .. لأخبر الإعداء دفاعاً عن حامي الوطن .. ونشرت إليه بأعجاب محيياً فيه روحه الوطنية الصادقة .. ومبارك أن أفعل كل ما استطاعت لائقاً بحياته .. كانت الشمس انذاك قد أخذت تلوّن في مشجها .. وما أن استبكت به لكي أحصل إلى سيرة الإسعاف لمعالجته حتى فارق الحياة بين يدي ..

الطرف العلوي لكل منهما .. كانا من نوع جيد ول حالة حسنة .. لم تكن قبلاً ثم أرباب برسي عرياناً موافقتي ثم سالت العلب من سمرها .. ففاجأني ..

سنة جهات لسطانية لكل كيمي .. نفتت مطلب من مال وغنم المكان .. مع الكيسين مودعا ذلك البائع الطيب بالسكر والألوان ..

لدي وصول إلى القنديل نديت أمي وأبي بفرحة خالصة لانضمامهم إلى النشبة التي التي حصلت عليها لقاء أثنى عشر جنيهاً فقط ..

ولم تسع والدتي أي وقت يفايرت في الحال في أفراغ كيسي السكر في صميمة خاصة .. وما أن انتهت من القسم العلوي منه حتى بدأت تلاعب حيات من الربل .. ثم اكتشفت أن باقي الكية في الكيس ربل .. فأخذها الأمر أيا حزن .. تالت لي منية ..

لقد خدعك الشاب يارودي ..

وتحولت في الحال إلى الكيس الثاني فوجدته مسكوبة .. الطرف العلوي منه ملونه بالآرز .. أما باقي الكية فكانت رملاً .. صاحت والدتي بملء فيه ..

الزبان : أحد أيام الشتاء القارس من عام ١٩٨٨ م .. المكان : مدخل المكتبة السمراء .. في شارع أكسدر عوشي بمدينة يافا في فلسطين .. كنت واقفاً تحت مظلة الشد لسماعة نفسي من شدة الحرارة الممطرة .. في انتظار حيد سيارة أجرة انتقل بها إلى منزل حيث يمكنني التمتع بالهدوء والاستماع وفنجان الشاي الساخن ..

الوقت : شب شب ربيع الملة قري البنية تلت طلوعه على أبراة وتصميم شحون .. لا أدري كيف نبت أملي فجأة .. قل لي يا غراء ..

إن الآن أصبحت تمارس نتيجة الانشغال التي تقع يومياً بين العرب واليهود وأغلق الطرقات ..

ثم أصاب في مزيد من عبارات الإغراء ..

لقد تمكنت من أن أغتم من العذر اليهودي أكياساً من الأرز والسكر .. هل ترغب في شراء بعضها ؟ إنني على استعداد لأن أبيعك الكيس بنفس قيمته ..

فكرت في وجهه قليلاً وتلخصت فخراته بالقي قدر من التدقيق والاحتراص فلم أجده فيها دللاً وأمداً على الدفاع والشف .. وأجبت متأخراً ..

أنني على استعداد لشراء كيس من السكر وأخر من الأرز ..

تلكت أسأريه وبيعت علامات الإغراء والسعادة على وجهه بوضوح .. قال برضاء تام ..

هيا بنا أيتيمي .. المكان ليس بعيداً .. إنه على مقربة منا ويمكن الوصول إليه .. على الأقدام ..

وسرنا جينا إلى جنب .. حتى وصلنا إلى المكان المقصود .. دخلنا غرفة صغيرة احتوت على بضعة أكياس لتيانيز عندما الشانية .. لخرج الشاب كيسين وفتح

اللوحة لكر شيخون

# القضاة على الروتين وطلب حضانة الأمير عبد المجيد



## عنا في عكاظ

**إتسار جامعة**  
أكبر جامعة عربية في الشرق الأوسط...  
جامعة أم القرى...  
جامعة أم القرى...  
جامعة أم القرى...

## أوبك : الاختيار !

اعضاء أوبك يبحثون في اجتماعهم القادم نظام الحصص وتثبيت سعر برميل البترول عند ١٨ دولارا...  
عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## شؤون... والسياسة

نعم من حق نادي الاتحاد قانونا أن يفسح عقد مدربه السابق...  
هاتين... قبل انتهاء مدته على أن يدفع ما يتربط على اللاعب من حقوق وتمويلات إلى نادي العهد...  
مستشار... عكاظ... يرد على سؤال أحد المواطنين في...

## عدوى.. الحياة

السبب الرئيسي لانتشار عدوى الإيدز السياسية التي اجتاحت أوروبا في نهاية الستينيات...  
واختلاف أطياف الأوب... أحدث الأوب... في روما الآن...

## حكايات في مكة

في مكة بدأت رحلة جديدة...  
قصيدة قصيدة ديوان في المدينة...  
أحمد التميمي بالتي أهدت لتيان الحرب العالمية...  
وكتابات أخرى لزيدان في...

## آداب... بلا.. وطن !

لا فن بلا ثقافة... ولا أدب بلا وطن...  
وذلك...  
هذا ما يكتفه الفنان التشكيلي عبد الجبار الجبوري في زاوية...  
الملكة... التي تشتمل على مدعى الوطن وفنانيه...  
أسويديا...  
[ فن تشكيلي ]

## عيسى في باريس

الرسالة العربية الفرنسية احتلت برعاية...  
برعاية...  
تجربة جديدة في الرواية التاريخية...  
تسكن حكاية العربي الذي غزا الحضارة الغربية...  
كيف...  
[ الفكر العالي ]

## .. قبل العنقاس

عندما تجد طريقا لقا في البلدة...  
الأسبوع الخامس والعشرين للشهر...  
الملك...  
يلب أول مباركة في دور الأربعة...  
[ التشكيل والرياض ]

حسين فارسي - المدينة المنورة  
صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد أمير منطقة المدينة المنورة دعا إلى ضرورة تقييد الدوائر الحكومية بالمنطقة بالقضاء على الروتين...  
سموه أشار إلى أن الدوائر الحكومية التي ترعى مصالح المواطنين لابد أن تكون القدوة لهم لأنها تشكل جزءا من المستوى العام للبلاد في أعين المواطنين...  
ونوه سموه إلى أن الروتين الملاحظ في دوائر حكومية كثيرة ومتنوعة في مساهماتها يعطل مصالح المواطنين باسم التقيد بالروتين والتبعية لمخاطبات رسمية في حلقه مفرقة يدفع منها المواطن من وقت وجهده وعمله...  
سموه أوضح أيضا أن الانجاز السريع لحاصلات المواطنين سمة حضارية تحرص عليها الدولة...  
وبالتالي لابد للمواطنين الحكوميين الذين منتمهم الدولة للثقة في رعاية مصالح المواطنين وتسيير أعمالهم...  
أن يكونوا أمثاء في نقل هذه الصورة للمواطن الذي يرى في الدوائر الحكومية جزءا من عطاء الدولة المبني على أسس حضارية توابك المرحلة التي وصلت إليها...  
وعيا...  
وتقدما...

**لبحاثيات ينبع..**  
**تبحث عن الأفضل**  
سالم الحجوري - ينبع:  
قسم التدريب التربوي بمنطقة ينبع التعليمية ينظم دورة علمي القرآن الكريم وعلوم التربية الإسلامية للمرحلة الابتدائية بهدف رفع من مستوى الأداء لديهم والوصول إلى أفضل الطرق والأساليب لتدريس مواد التربية الإسلامية بالإضافة إلى الرؤى على الخطأ الشائعة في التلاوة وتلافيها...  
الدورة تقام بمدينة ابن ماجد الملاح المتوسطة وسوف تستمر حتى ١٤٠٧/٤/٢٢ بواقع ثلاث ساعات يوميا...  
يقوم بالتدريب فيها موجه التربية الإسلامية بالمنطقة ودرس من مدرسة تعليم القرآن الكريم وينبوع ويشرح عليها الأستاذ عبد الرحيم حمود الزلابي رئيس قسم التدريب بمنطقة ينبع التعليمية.

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...



الطلاب في مدرسة في المملكة

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ

عكاظ...  
عكاظ...  
عكاظ...

## عكاظ